

"Утверждено"

Директор ГБП ОУ

«Тверской музыкальный колледж

им. М.П. Мусоргского»

З.С. Кружкова

14.01.2020 г.

**ПРИЁМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**  
**по вступительным испытаниям творческой направленности**  
**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.03 "ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО"**  
**по видам "ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА"**  
**(баян, аккордеон)**

Прием абитуриентов на специальность "Инструментальное исполнительство" (по видам "Инструменты народного оркестра") проходит при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ. При приеме абитуриенты проходят следующие вступительные испытания творческой направленности:

- специальность,
- музыкально-теоретическая подготовка.

## 1. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Поступающий должен исполнить сольно на инструменте:

- один этюд;
- одно полифоническое произведение;
- одну пьесу или обработку народной пьесы.

## 2. МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

### 2.1. МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА (письменная часть)

Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с 5-ми – 7-милетним сроком обучения.

Письменная форма предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 3-х ключевых знаков включительно. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Интонационные и ритмические трудности: различные виды мажора и минора, внутритональный и модуляционный хроматизм, секвенции; пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, синкопы, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и даётся настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

### 2.2. МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА (устная часть)

*Сольфеджирование.* Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием (тактированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 331, 335 «Сольфеджио», часть 1 (Калмыков, Фридкин).

*Слуховой анализ:* ступени лада, простые интервалы и аккорды вне лада, аккорды в ладу.

*Ступени лада.* Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, отдельных тетракордов. Тональная перестройка на основе ступеней лада.

*Определение простых интервалов вне лада:* чистых, больших, малых, тритонов. Тональная перестройка на основе интервалов. Интервалы в ладу: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII<sup>#</sup>), на II, IV, VI (в мажоре на VI<sup>b</sup>), характерные интервалы гармонического мажора и минора.

*Аккорды вне лада:* трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

*Аккорды в ладу:* тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней. Аккордовые последовательности, включающие 3-5 аккордов. Последовательность проигрывается два-три раза.

*Интонационные упражнения вне лада и в ладу* на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Вступительное испытание по сольфеджио (устно) предполагает устные задания по следующим темам:

- "Кварто-квинтовый круг тональностей";
- "Хроматизм";
- "Альтерация";
- "Энгармонизм";
- "Тональности первой степени родства";
- "Наиболее употребительные музыкальные термины";
- "Буквенные названия звуков и тональностей";
- "Группировка длительностей".

"Утверждено"

Директор ГБП ОУ  
«Тверской музыкальный колледж  
им. М.П. Мусоргского»  
З.С. Кружкова  
14.01.2020 г.

**ПРИЁМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**  
**по вступительным испытаниям творческой направленности**  
**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.03 "ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО"**  
**по видам "ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА"**  
**(домра, балалайка, гитара)**

Прием абитуриентов на специальность "Инструментальное исполнительство" (по видам "Инструменты народного оркестра ") проходит при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ. При приеме абитуриенты проходят следующие вступительные испытания творческой направленности:

- специальность,
- музыкально-теоретическая подготовка.

## **1. ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Поступающий должен исполнить solo на инструменте:

- две двухоктавные гаммы (мажорную и минорную) и арпеджио;
- один этюд;
- две разнохарактерные пьесы.

## **2. МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

### **2.1. МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА (письменная часть)**

Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с 5-ми – 7-милетним сроком обучения.

Письменная форма предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 3-х ключевых знаков включительно. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Интонационные и ритмические трудности: различные виды мажора и минора, внутритональный и модуляционный хроматизм, секвенции; пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, синкопы, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и даётся настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

### **2.2. МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА (устная часть)**

*Сольфеджирование.* Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием (тактированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 331, 335 «Сольфеджио», часть 1 (Калмыков, Фридкин).

*Слуховой анализ:* ступени лада, простые интервалы и аккорды вне лада, аккорды в ладу.

*Ступени лада.* Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, отдельных тетракордов. Тональная перестройка на основе ступеней лада.

*Определение простых интервалов вне лада:* чистых, больших, малых, тритонов. Тональная перестройка на основе интервалов. Интервалы в ладу: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII<sup>#</sup>), на II, IV, VI (в мажоре на VI<sup>b</sup>), характерные интервалы гармонического мажора и минора.

*Аккорды вне лада:* трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

*Аккорды в ладу:* тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней. Аккордовые последовательности, включающие 3-5 аккордов. Последовательность проигрывается два-три раза.

*Интонационные упражнения вне лада и в ладу* на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Вступительное испытание по сольфеджио (устно) предполагает устные задания по следующим темам:

- "Кварто-квинтовый круг тональностей";
- "Хроматизм";
- "Альтерация";
- "Энгармонизм";
- "Тональности первой степени родства";
- "Наиболее употребительные музыкальные термины";
- "Буквенные названия звуков и тональностей";
- "Группировка длительностей".